ACADÉMIE
DES BEAUX-ARTS
INSTITUT DE FRANCE

Communiqué de presse
24 avril 2024

Prix de Gravure Mario Avati - Académie des beaux-arts

Exposition du lauréat de l'édition 2023

Ade Adesina

GRIOT

du 6 juin au 7 juillet 2024
Pavillon Comtesse de Caen, Palais de l'Institut de France

Ade Adesina, *The View after The Questions*, linocut print, 2018, 109.2 x 167.6 cm

Académie des beaux-arts
Pauline Teyssier
tél. : 01 44 41 44 58
pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr
www.academiedesbeauxarts.fr

L’exposition

Du 6 juin au 7 juillet 2024, Ade Adesina, lauréat de l’édition 2023 du Prix de Gravure Mario Avati - Académie des beaux-arts, présentera pour la première fois en France une sélection de ses principales œuvres au Pavillon Comtesse de Caen de l’Académie des beaux-arts (Palais de l’Institut de France).

Ade Adesina

Ade Adesina est né en 1980 au Nigéria. Il vit et travaille à Aberdeen, en Écosse. Il a étudié la gravure à la *Gray’s School of Art* d’Aberdeen (2008-2012). Son œuvre se nourrit de ses réflexions sur l’écologie et dénonce les conséquences du réchauffement climatique : la déforestation, les espèces en voie d’extinction et la surconsommation énergétique.
Graveur, peintre et sculpteur, Ade Adesina se consacre principalement à la pratique de la linogravure, l’eau-forte, la peinture à l’huile et la sculpture sur bois.

Il a été artiste en résidence à l’*Eton College*, au *Glasgow Print Studio*, à la *Grays School of Art* à Aberdeen, au Québec et au Canada. Il est membre de la section des arts de la *Royal Scottish Academy* depuis 2017 et membre associé de la *Royal Society of Painters and Printmakers*, ainsi qu’au *London Group*.

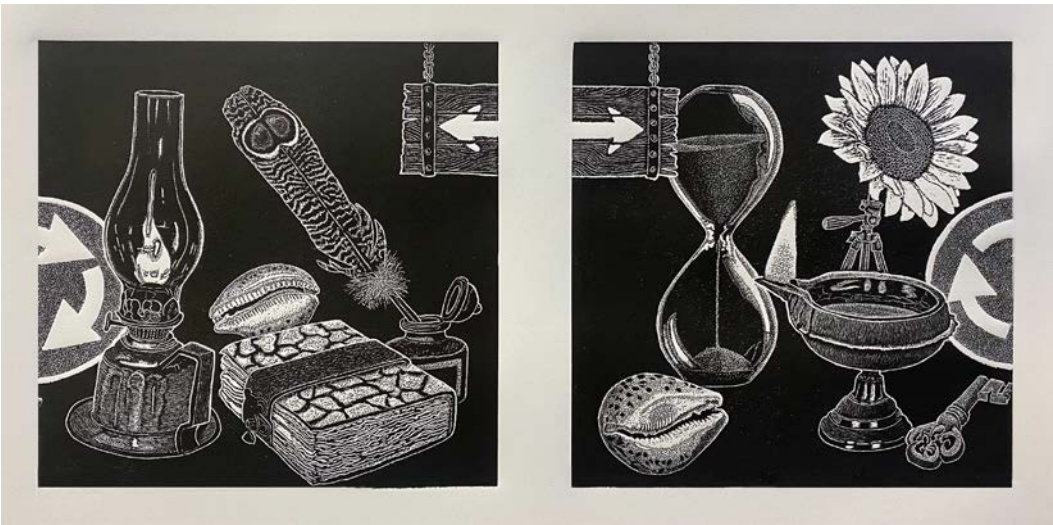
Ses œuvres ont été exposées au Canada, en Italie, à Londres et à Dubaï. Il est actuellement artiste en résidence à la *Edinburgh Printmakers* dans le cadre du Festival d’Édimbourg 2024.

Ade Adesina est un artiste intuitif. Il construit une image à partir d’une série de notes, sans plan de composition précis. L’image évolue grâce à un découpage minutieux, petit à petit, et aucune encre ne s’approche de ses plaques tant que le découpage n’est pas terminé. Ade sait évaluer le moment où un découpage suffisant a été réalisé et se fie à son jugement pour savoir quand les choses sont correctes ou terminées. Son travail se nourrit de plusieurs références et est un mélange de choses vues, d’endroits visités et d’éléments de lieux réels combinés à des lieux inventés. Ces éléments sont ensuite reliés à un thème ou à une idée particulière qui peut être liée, par exemple, à la guerre ou à la destruction de la planète et, dans certains cas, plusieurs narrations apparaissent au sein d’une même œuvre. Son but n’est pas de raconter une seule histoire, mais de construire des ponts métaphoriques qui relient les idées.

Extrait du texte du Professeur émérite Lennox Dunbar,
membre de l’Académie royale d’Ecosse (traduit de l’anglais).

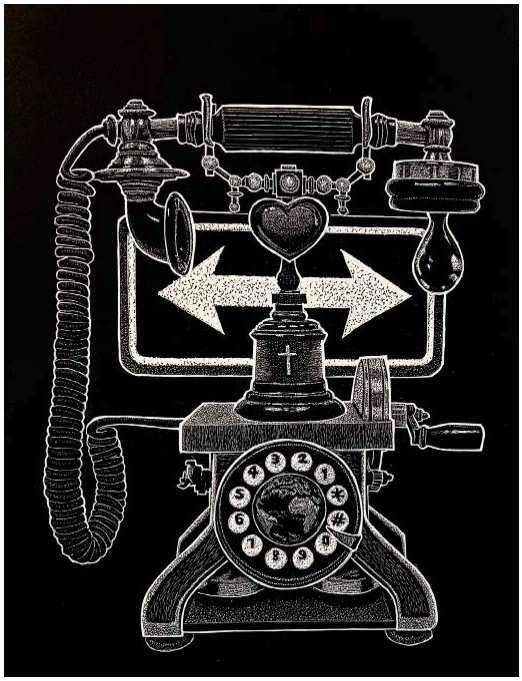
Visuels disponibles pour la presse

1

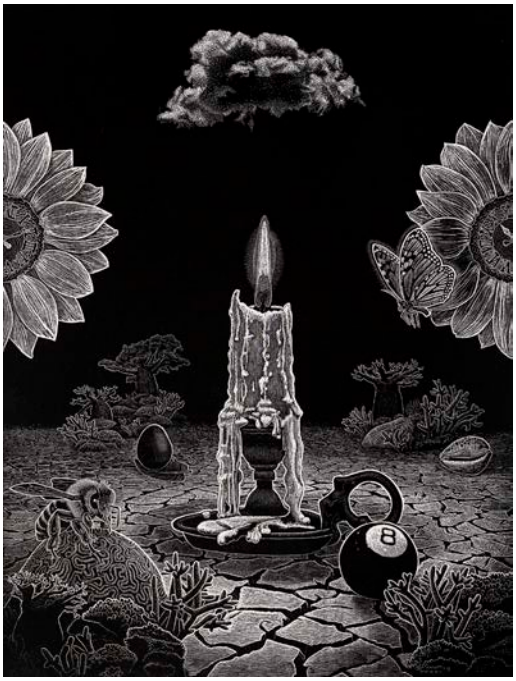


2

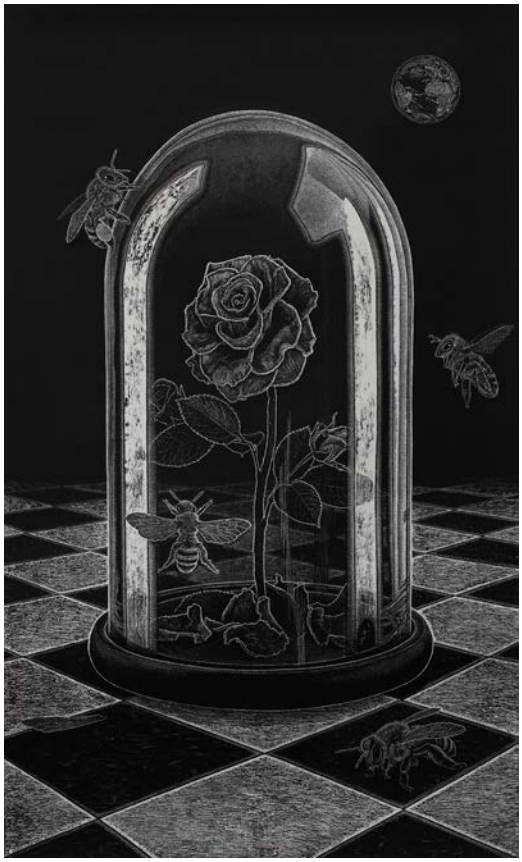
3



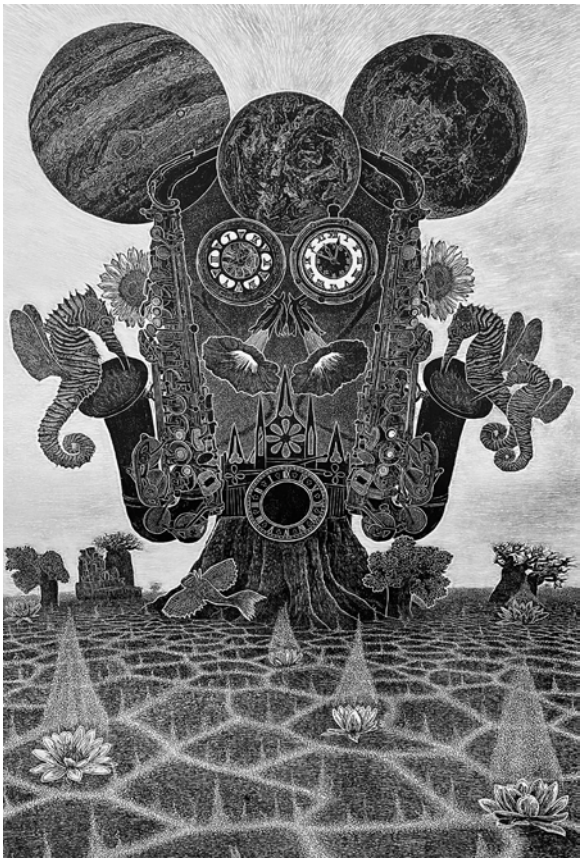
4



5



6



7

crédits photographiques

1. *Contradictions*, linogravure, 2022, 125x188 cm
2. *Déjà vu I & II*, linogravure, 2021, 30,5x30,5cm
3. *The View after The Questions*, linogravure, 2018, 109.2x167.6 cm
4. *Presumption*, linogravure, 2022, 40.5x30.5 cm
5. *Phantom*, linogravure, 2022, 80x60 cm
6. *Conditional Love,* linogravure, 2019, 157.5x94 cm
7. *Parallel*, linogravure, 2020, 91x60 cm

Le Prix de Gravure Mario Avati - Académie des beaux-arts : un prix pour encourager la gravure contemporaine

Attribué pour la première fois en 2013 à Jean-Baptiste Sécheret puis en 2014 à Christiane Baumgartner, en 2015 à Devorah Boxer, en 2016 à Agathe May, en 2017 à Wendelien Schönfeld, en 2018 à Jan Vičar, en 2019 à Jenny Robinson, en 2021 à Mireille Baltar et Siemen Dijkstra et en 2023 à Ade Adesina, le Prix a été créé en hommage au graveur Mario Avati, grâce à la donation d'Helen et Mario Avati, sous l'égide de l'Académie des beaux-arts et le parrainage de *CAFAmerica*. D'envergure internationale, le Prix a pour vocation d'encourager les artistes qui, par la qualité de leur œuvre, contribuent à faire progresser l'art de l'estampe, à laquelle Mario Avati a consacré sa vie. Il récompense un artiste confirmé, de toute nationalité, pour son œuvre gravé, quelle que soit la technique d'impression utilisée. Biennal depuis 2021, il est doté d'un montant de 40 000 dollars américains.

L'Académie des beaux-arts

L'Académie des beaux-arts est l'une des 5 académies composant l'Institut de France. Réunissant 67 membres, 16 membres associés étrangers et 67 correspondants, elle veille à la défense du patrimoine culturel français et encourage la création artistique dans toutes ses expressions en soutenant de très nombreux artistes et associations par l'organisation de concours, l'attribution de prix, le financement de résidences d'artistes et l'octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique.
Instance consultative auprès des pouvoirs publics, l'Académie des beaux-arts conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique.
Elle entretient en outre une politique active de partenariats avec un important réseau d'institutions culturelles et de mécènes. Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importants sites culturels tels que, notamment, le Musée Marmottan Monet (Paris), la Villa et la Bibliothèque Marmottan (Boulogne-Billancourt), la Maison et les jardins de Claude Monet (Giverny), la Villa et les jardins Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean-Cap-Ferrat), la Maison-atelier Lurçat (Paris), la Villa Dufraine (Chars), l'Appartement d'Auguste Perret (Paris) et la Galerie Vivienne (Paris) dont elle est copropriétaire.

Dates et horaires d'ouverture

Pavillon Comtesse de Caen de l'Académie des beaux-arts, (Palais de l'Institut de France, 27 quai de Conti, Paris VIe)
Du 6 juin au 7 juillet 2024
Du mardi au dimanche - de 11 heures à 18 heures
Entrée libre et gratuite

Vernissage presse de l'exposition le mercredi 5 juin 2024 à 10h00

Académie des beaux-arts
23, quai de Conti - 75006 Paris
www.academiedesbeauxarts.fr

@academiebeauxarts
@AcadBeauxarts
@academiedesbeauxarts