



**Séance d'installation de Christophe Leribault
à l'Académie des beaux-arts
le mercredi 25 septembre à 15 heures**



© Thomas Garnier

Le mercredi 25 septembre 2024, Christophe Leribault sera officiellement installé comme membre de la section des membres libres de l'Académie des beaux-arts par son confrère Erik Desmazières, membre de la section de gravure et dessin.

Christophe Leribault a été élu le mercredi 25 janvier 2023 au fauteuil VIII de la section des membres libres, fauteuil précédemment occupé par Pierre Cardin (1922-2020).

A l'issue de la séance d'installation qui se tiendra sous la Coupole du Palais de l'Institut de France, Pierre Rosenberg, de l'Académie française, lui remettra son épée d'académicien.

Christophe Leribault



© Thomas Garnier

Dix-huitiémiste de cœur et de formation, passé par l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV) et l'École du Louvre, Christophe Leribault a soutenu en 1997, sous la direction d'Antoine Schnapper, une thèse de doctorat sur le peintre Jean-François de Troy (1679-1752) qui a fait date. Il avait pu notamment y travailler alors qu'il était pensionnaire à l'Académie de France à Rome, institution que Jean-François de Troy avait lui-même dirigée. Cette thèse lui permit de faire paraître en 2002 une monographie devenue l'ouvrage de référence sur cet artiste, témoignant également de son attachement à cette période.

À l'issue du concours des conservateurs de l'École du Patrimoine, il devient en 1990 conservateur au musée Carnavalet - Histoire de Paris, où il se consacre aux peintures et aux dessins jusqu'en 2006 en multipliant acquisitions et expositions. Devenu directeur adjoint du département des Arts graphiques du Louvre et, parallèlement, directeur du musée Eugène-Delacroix, il y développe notamment son expertise du XIX^e siècle.

En 2012, il est nommé directeur du Petit Palais, où il a à cœur de développer les activités pédagogiques, tout comme les actions sociales. Il y assure le commissariat d'expositions qui ont marqué les esprits et ont contribué à démultiplier le visitorat du musée comme « Carl Larsson. L'imagier de la Suède », « Paris 1900. La Ville spectacle », « Le Baroque des Lumières. Chefs-d'œuvre des églises de Paris au XVII^e siècle », « Paris romantique, 1815-1848 » ou « Ilya Répine ». Avec Kehinde Wiley, Yan Pei Ming, Valérie Jouve ou Jean-Michel Othoniel, il ouvre aussi au Petit Palais une fenêtre sur l'art contemporain.

Il est nommé président de l'Établissement public du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie – Valéry Giscard d'Estaing en 2021. Grâce à un développement intense du mécénat, il s'attèle à recontextualiser les collections, fait avancer le projet du Centre de Ressources et de Recherche Daniel Marchesseau, initie des expositions comme « Pastels. De Millet à Redon » ou « Louis Janmot. Le Poème de l'âme », invite des artistes contemporains tels que Peter Doig, Nathanaëlle Herbelin ou Elmgreen & Dragset, et conçoit une grande opération de prêts à l'occasion des 150 ans de l'impressionnisme qui a permis de faire de cet anniversaire une grande fête nationale, célébrée dans 34 musées à travers tout le territoire.

Ces deux dernières années le voient revenir à ses premières amours : comme Jean-François de Troy, il est élu à l'Académie des beaux-arts, au fauteuil de Pierre Cardin en 2023, et est également nommé président de l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles en février 2024, où le peintre avait eu l'occasion d'œuvrer. Après y avoir accueilli des compétitions des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, Christophe Leribault renouera avec de grands projets de restaurations patrimoniales et d'expositions tant d'art ancien que d'art contemporain, tout en veillant à toujours mieux partager avec le plus grand nombre cette part de l'histoire européenne qui reste riche d'enseignements.

Erik Desmazières



© Yann Arthus-Bertrand

Né à Rabat, en 1948, Erik Desmazières passe une enfance et une adolescence itinérantes entre le Maroc, la France et le Portugal. Diplômé de l'Institut d'Etudes Politiques de Paris en 1971, il décide la même année d'entreprendre une carrière artistique.

Ayant toujours dessiné depuis l'enfance, il suit les cours du soir de la Ville de Paris, étudiant le dessin et la gravure avec Jean Delpech.

En 1972, il choisit la gravure en taille douce comme principal moyen d'expression artistique, encouragé par le graveur Philippe Mohlitz et le galeriste new yorkais Andrew Fitch, devenu depuis l'éditeur du catalogue raisonné de son œuvre gravé.

La reconnaissance de l'artiste est très rapide : en 1978, il reçoit le Grand Prix des Arts de la ville de Paris pour la gravure. Son œuvre comprend à ce jour plus de 250 estampes et des centaines de dessins répartis dans de nombreuses collections privées et publiques tant en Europe qu'aux Etats-Unis, au Canada, au Japon et en Australie : BnF, Paris ; British Museum, Londres ; Library of Congress, Washington ; MET, New York ; Rijksmuseum, Amsterdam ; Musée d'art moderne de la Ville de Paris ; Musée Carnavalet, Paris ; Museo della Grafica, Pise, etc. Régulièrement exposée depuis 1974 dans les galeries et foires internationales, son œuvre suscite depuis une douzaine d'années l'intérêt des musées qui lui consacrent des expositions : la maison de Rembrandt à Amsterdam (2004), le musée Carnavalet à Paris (2006-2007), le musée Jenisch à Vevey, le musée des Beaux-Arts de Montréal (2009-2010), la Bibliothèque nationale de France (2012), les musées des Beaux-Arts de Lille et de Nancy (2014).

Graveur virtuose, mais aussi dessinateur prolifique et auteur de livres d'artiste, Herman Melville, Heinrich von Kleist, Jorg L. Borges, Patrick Mauries, Erik Desmazières est une figure atypique de l'art d'aujourd'hui autant par sa technique préférée, l'eau-forte et l'aquatinte, que par les thèmes et les sources qu'il privilégie. Il est membre de la section de gravure de l'Académie des beaux-arts depuis le 9 avril 2008 où il a été élu au fauteuil précédemment occupé par Jean-Marie Granier.

Au cours de la séance plénière du mercredi 7 octobre 2020, l'Académie des beaux-arts a élu Erik Desmazières directeur du Musée Marmottan Monet (Paris) pour une durée de 5 ans.

L'Académie des beaux-arts

L'Académie des beaux-arts est l'une des 5 académies composant l'Institut de France. Réunissant 67 membres, 16 membres associés étrangers et 67 correspondants, elle veille à la défense du patrimoine culturel français et encourage la création artistique dans toutes ses expressions en soutenant de très nombreux artistes et associations par l'organisation de concours, l'attribution de prix, le financement de résidences d'artistes et l'octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique.

Instance consultative auprès des pouvoirs publics, l'Académie des beaux-arts conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique.

Elle entretient en outre une politique active de partenariats avec un important réseau d'institutions culturelles et de mécènes. Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importants sites culturels tels que, notamment, le Musée Marmottan Monet (Paris), la Bibliothèque et Villa Marmottan (Boulogne-Billancourt), la Maison et les jardins de Claude Monet (Giverny), la Villa et les jardins Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean-Cap-Ferrat), la Maison-atelier Lurçat (Paris), la Villa Dufraigne (Chars), l'Appartement d'Auguste Perret (Paris) et la Galerie Vivienne (Paris) dont elle est copropriétaire.



Membres et correspondants de l'Académie des beaux-arts

Secrétaire perpétuel : Laurent Petitgirard
Président pour l'année 2024 : Adrien Goetz
Vice-présidente pour l'année 2024 : Coline Serreau

Section de peinture : Yves Millecamps • Philippe Garel • Jean-Marc Bustamante • Gérard Garouste • Fabrice Hyber • Ernest Pignon-Ernest • Hervé Di Rosa • Nina Childress • Tania Mouraud

Section de sculpture : Claude Abeille • Brigitte Terziev • Pierre-Edouard • Jean Anguera • Jean-Michel Othoniel • Anne Poirier

Section d'architecture : Jacques Rougerie • Aymeric Zublena • Alain Charles Perrot • Dominique Perrault • Jean-Michel Wilmotte • Marc Barani • Bernard Desmoulin • Pierre-Antoine Gatier • Anne Démians

Section de gravure et de dessin : Erik Desmazières • Astrid de La Forest • Pierre Collin • Catherine Meurisse • Emmanuel Guibert

Section de composition musicale : Laurent Petitgirard • François-Bernard Mâche • Edith Canat de Chizy • Michaël Levinas • Gilbert Amy • Thierry Escaich • Bruno Mantovani • Régis Campo

Section des membres libres : Henri Loyrette • François-Bernard Michel • Marc Ladreit de Lacharrière • William Christie • Patrick de Carolis • Muriel Mayette-Holtz • Adrien Goetz • Christophe Leribault

Section cinéma et audiovisuel : Roman Polanski • Régis Wargnier • Jean-Jacques Annaud • Coline Serreau • Marjane Satrapi

Section de photographie : Yann Arthus-Bertrand • Sebastião Salgado • Jean Gaumy • Dominique Issermann • Françoise Huguier • Valérie Belin

Section de chorégraphie : Blanca Li • Thierry Malandain • Angelin Preljocaj • Carolyn Carlson

Membres associés étrangers : S.M.I. Farah Pahlavi • Woody Allen • SA Karim Aga Khan IV • SA la Cheikha Mozah • Sir Norman Foster • Philippe de Montebello • Antonio Lopez Garcia • Jiří Kylián • Georg Baselitz • William Kentridge • Giuseppe Penone • Annie Leibovitz

Correspondants : Peinture : Swie-Hian Tan - Pat Andrea - Lydia Harambourg - Michèle Salmon - Bernard Marcadé - Guy Boyer **Sculpture** : Jean Dubos - Gualtiero Busato - Didier Bernheim - Wu Weishan - Patrick Poirier - Françoise Docquier - Catherine Francblin **Architecture** : Jean-François Collignon - Robert Werner - Frédéric Migayrou - François Chaslin - Philippe Trétiack - Sabine Frommel - Francis Rambert - Chris Younès **Gravure et dessin** : Sylvie Patin - Claude-Jean Darmon - Emmanuel Pernoud - Thierry Groensteen **Composition musicale** : Maryvonne de Saint-Pulgent - Jean-Philippe Collard - Danièle Pistone - Laurence Equilbey - Patrice Fontanarosa - Pascal Rophé - Gilles Cantagrel - Pierre Lemoine **Membres libres** : William Barnabas Mc Henry - Arnauld Brejon de Lavergnée - Nahed Ojeh - Jacques-Louis Binet - Michel Hilaire - Jean Bonna - Xavier Patier - Jean-Yves Tadié - Martine Kahane **Cinéma et audiovisuel** : Hend Sabri - Jean-Pierre Sauvage - Gabriella Pescucci - Leonor Silveira - Darius Khondji - Christine Gozlan **Photographie** : Agnès de Gouvion Saint-Cyr - Jean-Luc Monterosso - Sylvie Hugues - Eric Karsenty **Chorégraphie** : Dominique Fréret - Didier Deschamps

Hermine Videau – Directrice de la communication et des prix

tél : 01 44 41 43 20

mél : com@academiedesbeauxarts.fr

Pauline Teyssier

Chargée des relations presse

tél : 01 44 41 44 58

mél : pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr

Académie des beaux-arts

23, quai de Conti - 75006 Paris

www.academiedesbeauxarts.fr

 @academiebeauxarts

 @AcadBeauxarts

 @academiedesbeauxarts