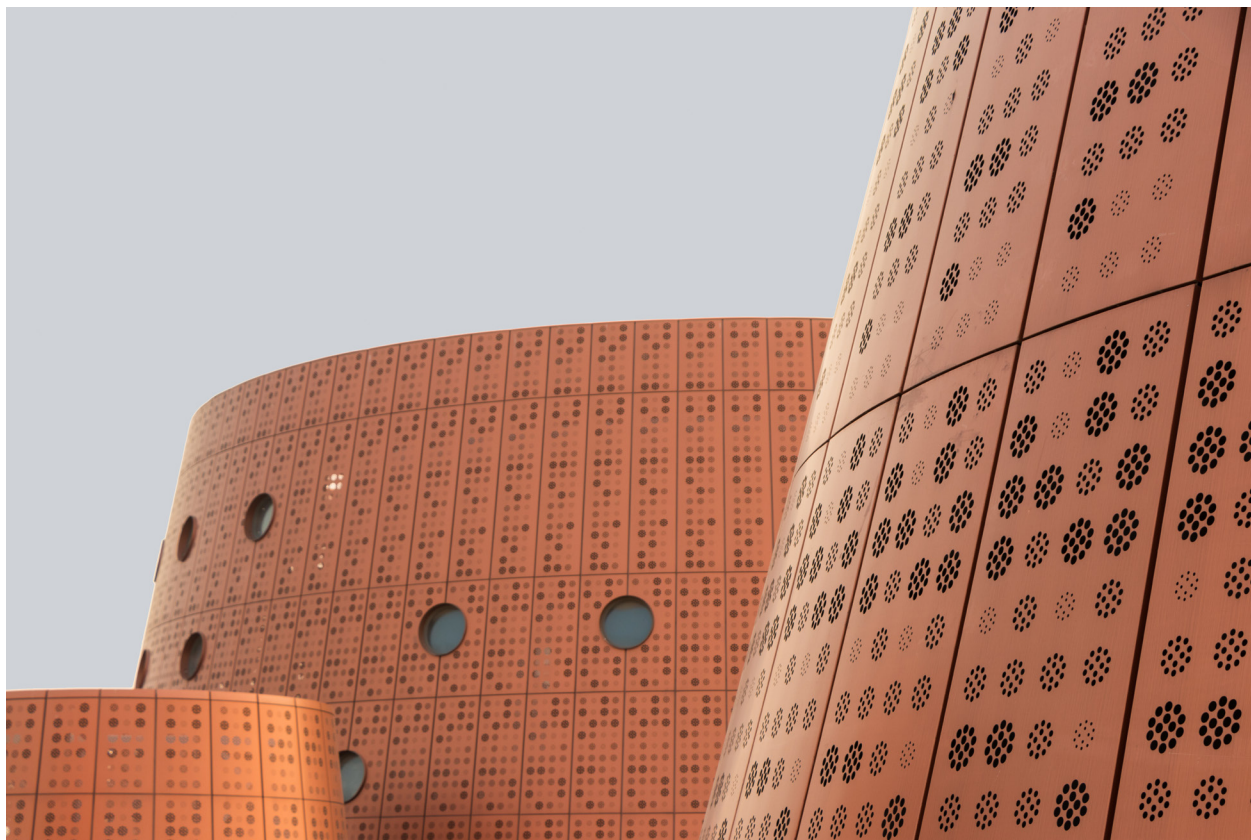




**Exposition de Bernard Tschumi,
lauréat 2024 du Grand Prix d'Architecture
de l'Académie des beaux-arts (Prix Charles Abella)**

Poétiques

du 5 décembre 2024 au 26 janvier 2025
au Pavillon Comtesse de Caen
(Palais de l'Institut de France, Paris)



© Kris Provoost courtesy of Bernard Tschumi Architects

Académie des beaux-arts

Pauline Teyssier

Chargée des relations presse

tél : 01 44 41 44 58

mél : pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr

www.academiedesbeauxarts.fr

L'exposition

L'Académie des beaux-arts présente, du 5 décembre 2024 au 26 janvier 2025 au Pavillon Comtesse de Caen du Palais de l'Institut de France (27, quai de Conti, Paris 6^e), l'exposition *Poétiques* de Bernard Tschumi, lauréat en 2024 du Grand Prix d'Architecture de l'Académie des beaux-arts (Prix Charles Abella).

Cette exposition explore la pratique de l'architecte à partir d'une expérience de théoricien et de constructeur. Au centre de celle-ci se trouve le rejet des conventions qui assimileraient l'architecture à une production statique de formes. Bernard Tschumi propose une autre définition, à partir de l'inscription du corps et des activités sociales dans l'espace. L'architecture ne peut être dissociée des événements et des contextes qui la constituent. La pratique du projet requiert dès lors une approche conceptuelle.

Dans un premier temps, Bernard Tschumi explore des modes d'écriture de l'espace architectural – des « notations » – pour transcrire les interactions entre espace, mouvement et action. Dans un deuxième temps, le rapport entre concept et contexte devient primordial, intégrant une dimension poétique à son travail.

C'est tout d'abord à Londres, à l'*Architectural Association*, que Bernard Tschumi enseigne et initie ses premiers travaux théoriques. Ceux-ci engagent l'introduction, dans la théorie architecturale, de la philosophie post-structuraliste et une proximité toute particulière vis-à-vis des arts plastiques, du cinéma et de la littérature. La plupart de ses premières productions sont des projets manifestes qui se synthétiseront dans la série des *Manhattan Transcripts*, alors qu'il s'installe à New York, au milieu des années soixante-dix. Ces recherches le conduiront d'abord au Parc de la Villette, puis à l'école interdisciplinaire du Fresnoy, au musée de l'Acropole, et à d'autres bâtiments alliant le concept et sa réalisation concrète.

La position de Bernard Tschumi est d'interroger les fondements de l'architecture : une activité conceptuelle dont la concrétisation définit une matérialité construite.

L'exposition a été conçue autour de 5 thèmes spécifiques, allant du concept de « mouvement » à celui de « doubles ». Dans chaque espace, des « poétiques » inattendues résultent de « la rencontre fortuite » entre l'abstraction calculée de concepts architecturaux et la réalité vivante de contextes culturels ou climatiques. Cinq livres-documents et de nombreux diagrammes à la main accompagnent la progression à travers l'exposition.

Bernard Tschumi



© Andrew Boyle

Bernard Tschumi, architecte franco-suisse, vit et travaille à Paris et à New York. L'un des architectes les plus significatifs de sa génération, son parcours atypique d'architecte prend sa source aussi bien dans l'enseignement que dans la recherche théorique. Il fait ses études d'architecture à l'ETH Zurich, enseigne à l'Architectural Association à Londres puis dirige la Faculté d'Architecture, Planning et Préservation à l'Université de Columbia (New York) de 1988 à 2003. Ses essais théoriques principaux sont les dessins des *Manhattan Transcripts* (1981), *Architecture and Disjunction* (1994) (traduit en huit langues dont le français), la série des *Event-Cities* (1994-2024), et plus récemment *Architecture Concepts : Red is Not a Color* (2012).

En 1982, il remporte le projet du Parc de la Villette à Paris, qui voyait sa première participation à un concours. Suivent Le Fresnoy à Tourcoing (1997), le Musée de l'Acropole à Athènes (2009), le Muséo Parc d'Alésia (2012), les salles de concert Zéniths de Rouen et de Limoges (2001 et 2007), et plusieurs autres réalisations pour des universités à New York, Miami et Cincinnati. Depuis 2014, il inaugure le Carnal Dôme à Rolle, le *Haagse Passage* à la Haye, la deuxième phase de la manufacture de Vacheron-Constantin à Genève, le *Binhai Science Museum* près de Pékin, et le Centre de Biologie, Pharmacie, Chimie pour l'Université de Paris-Saclay.

Son travail, à la fois théorique et bâti, insiste sur la relation entre concept et contexte et entre espace et événement.

Il reçoit le Grand Prix National d'Architecture (1996) et de nombreuses distinctions internationales dont la Médaille d'Honneur de l'Institut Américain des Architectes de New York (2003). Dès 1978, plusieurs galeries d'art et musées ont exposé son travail. Il est ainsi l'un des sept participants à l'exposition *Deconstructivist Architecture* en 1988 au MoMA à New York. Deux grandes expositions rétrospectives lui sont consacrées, l'une également au MoMA en 1994 et l'autre au Centre Pompidou à Paris en 2014, avec un important catalogue bilingue. Concept et contexte, mouvement et événement, architecture et notation sont parmi les notions qui caractérisent son oeuvre à la fois écrite, dessinée et bâtie.

Le Grand Prix d'Architecture de l'Académie des beaux-arts (Prix Charles Abella)

Le Grand Prix d'Architecture de l'Académie des beaux-arts (Prix Charles Abella) est un prix international, doté de 35 000 euros, décerné à un architecte pour l'ensemble de son parcours. L'Académie entend par l'attribution de ce prix saluer l'exemplarité d'une trajectoire dans le domaine architectural.

Il avait été attribué en 2019 à Álvaro Siza Vieira, en 2021 à Henri Ciriani et en 2022 à Christian de Portzamparc.

Le jury de l'édition 2024 était composé d'Anne Démians, de Marc Barani, Bernard Desmoulin, Pierre-Antoine Gatier, Dominique Perrault, Alain Charles Perrot, Jacques Rougerie, Jean-Michel Wilmotte et Aymeric Zublena, membres de la section d'architecture de l'Académie des beaux-arts.

Depuis 2020, le Grand Prix d'Architecture distingue alternativement une grande figure de l'architecture sous la forme d'un prix de consécration et l'année suivante de jeunes architectes sélectionnés à l'issue d'un concours.

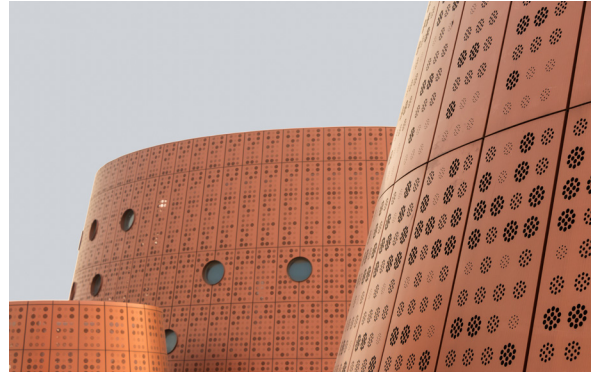
Ce dernier est un processus d'émulation au cours duquel les candidats sont invités à développer un projet tout au long d'une année sur un thème donné avec la production d'une note de synthèse, un séjour en résidence de recherche et production (selon le projet présenté) et la restitution de leur projet sous la forme d'une exposition présentée au Pavillon Comtesse de Caen du Palais de l'Institut de France (27, quai de Conti, Paris 6^e).

Après une première édition en 2023 invitant les candidats à formuler une proposition de recherche sur le thème *Écritures*, la deuxième édition du concours d'architecture de l'Académie des beaux-arts sera lancée en janvier 2025 autour du thème *Migrer*.

Visuels disponibles pour la presse



1



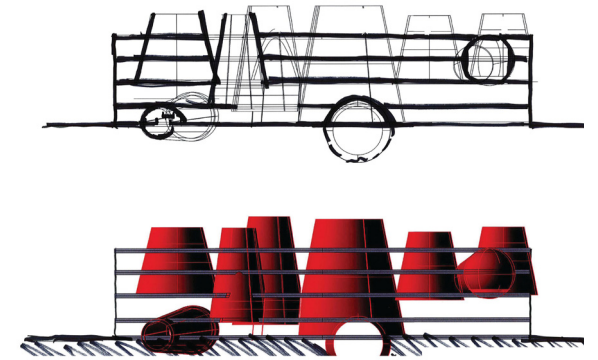
2



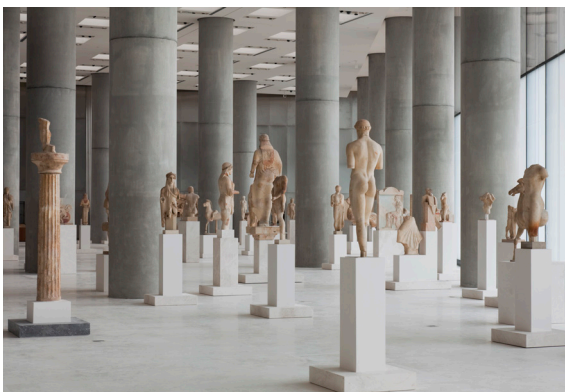
3



4



5



6



7

Légendes des visuels

- 1** : Bernard Tschumi urbanistes Architectes, MuséeParc, Alésia, France, 2003-12.
© Christian Richters courtesy of Bernard Tschumi Architects.
 - 2** : Bernard Tschumi Architectes, Musée des Sciences de Binhai, Tianjin, Chine, 2013-19.
© Kris Provoost courtesy of Bernard Tschumi Architects.
 - 3** : Bernard Tschumi Architectes, Musée des Sciences de Binhai, Tianjin, Chine, 2013-19.
© Kris Provoost courtesy of Bernard Tschumi Architects.
 - 4** : Bernard Tschumi Architectes, Parc de la Villette, Paris, France, 1982-98.
© JM Monthiers courtesy of Bernard Tschumi Architects.
 - 5** : Bernard Tschumi Architectes, croquis du Musée des Sciences de Binhai, Tianjin, Chine, 2013-19.
© Bernard Tschumi Architects.
 - 6** : Bernard Tschumi Architectes, Musée de l'Acropole, Athènes, Grèce, 2001-09.
© Peter Mauss/ETSO courtesy of Bernard Tschumi Architects.
 - 7** : Bernard Tschumi Architectes, Le Fresnoy - Studio National des Arts Contemporains, Tourcoing, France, 1991-97.
© Peter Mauss/ESTO courtesy of Bernard Tschumi Architects.
-

Informations pratiques

Vernissage presse le mercredi 4 décembre à 16 heures 15.

Dates et horaires d'ouverture

Pavillon Comtesse de Caen de l'Académie des beaux-arts (27, quai de Conti, Paris 6^e)

du 5 décembre 2024 au 26 janvier 2025 (l'exposition sera fermée du 23 décembre 2024 au 2 janvier 2025)

Exposition ouverte du mardi au dimanche de 11 heures à 18 heures

Entrée libre et gratuite

L'Académie des beaux-arts

L'Académie des beaux-arts est l'une des 5 académies réunies à l'Institut de France. Accueillant 67 membres, 16 membres associés étrangers et 67 correspondants, elle veille à la défense du patrimoine culturel français et encourage la création artistique dans toutes ses expressions en soutenant de très nombreux artistes et associations par l'organisation de concours, l'attribution de prix, le financement de résidences d'artistes et l'octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique. Instance consultative auprès des pouvoirs publics, l'Académie des beaux-arts conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique. Elle entretient en outre une politique active de partenariats avec un important réseau d'institutions culturelles et de mécènes. Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importants sites culturels tels que, notamment, le Musée Marmottan Monet (Paris), la Villa et la Bibliothèque Marmottan (Boulogne-Billancourt), la Maison et les jardins de Claude Monet (Giverny), la Villa et les jardins Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean-Cap-Ferrat), la Maison-atelier Lurçat (Paris), la Villa Dufraine (Chars), l'Appartement d'Auguste Perret (Paris), ainsi que la Galerie Vivienne (Paris) dont elle est copropriétaire.



Les membres de la section d'architecture de l'Académie des beaux-arts
© J. Agnel / Académie des beaux-arts

**Hermine Videau – Directrice de la communication
et des prix**

tél : 01 44 41 43 20




mél : com@academiedesbeauxarts.fr

**Pauline Teyssier
Chargée des relations presse**

tél : 01 44 41 44 58

mél : pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr

Académie des beaux-arts
23, quai de Conti - 75006 Paris
www.academiedesbeauxarts.fr

 @academiebeauxarts
 @AcadBeauxarts
 @academiedesbeauxarts