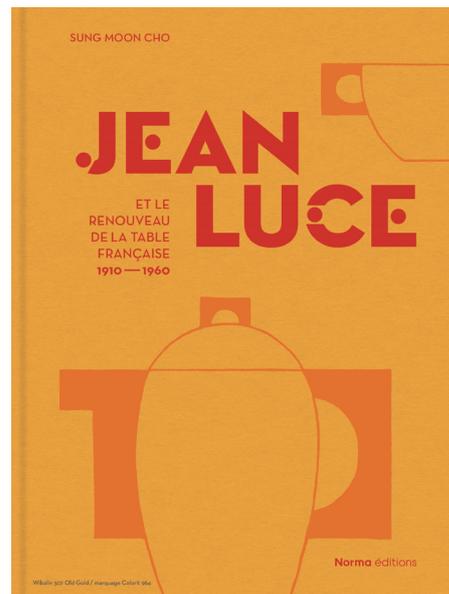




Prix du Cercle Montherlant - Académie des beaux-arts 2024

Jean Luce et le renouveau de la table française. 1910-1960
de Sung Moon Cho (Editions Norma)

-
Prix d'ouvrages 2024



Créé en 2002 à l'initiative du Cercle Montherlant, doté d'un montant de 10 000 euros, le prix est réparti entre l'auteur (8 000 euros) et l'éditeur (2 000 euros). Il est soutenu depuis 2023 par Philippe Bénacin, président-directeur général de la société *Interparfums*.

Le Prix du Cercle Montherlant-Académie des beaux-arts est décerné à l'ouvrage *Jean Luce et le renouveau de la table française. 1910-1960* de Sung Moon Cho aux Editions Norma.

Cet ouvrage est le fruit d'un travail de plus de huit années. En co-édition avec le Musée des Arts Décoratifs, il restitue une première biographie de Jean Luce, mais aussi le travail de ses contemporains comme Marcel Goupy, Suzanne Lalique ou Francis Jourdain.

Sa longue carrière, commencée en 1911 à l'exposition du musée Galliera et terminée en 1962, traverse de nombreux mouvements du XX^e siècle, depuis la toute première émergence de l'Art déco jusqu'au fonctionnalisme de l'après-guerre. Jean Luce est un héritier des marchands-éditeurs de céramique et de verre du XIX^e siècle et à 30 ans à peine, il est le seul créateur spécialiste des arts de la table à posséder un espace personnel à l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de Paris en 1925. Toujours à l'affût des innovations techniques et industrielles, il collaborera après la Seconde Guerre mondiale avec des marques comme Duralex, qui lui permettront de poursuivre sa réflexion sur le fonctionnalisme.

Docteure en histoire de l'art, **Sung Moon Cho** est chercheuse en arts décoratifs contemporains, spécialisée en céramique et verre du XX^e siècle et en histoire des arts de la table.

Le prix sera remis au cours de la Séance solennelle de l'Académie des beaux-arts qui se tiendra sous la Coupole du Palais de l'Institut de France, le mercredi 20 novembre prochain.

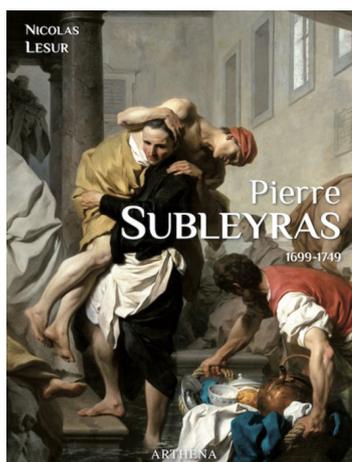
Composition du jury du Prix du Cercle Montherlant - Académie des beaux-arts

- **Laurent Petitgirard**, secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts, président du jury
- **François-Xavier de Sambucy de Sorgue**, président d'honneur du Cercle Montherlant, co-président du jury
- **Roselyne Bachelot-Narquin**, ancienne ministre de la Culture
- **Francis Baillet**, président du Cercle Montherlant
- **Philippe Bénacín**, président-directeur général de la société *Interparfums*
- **Dominique Bona**, de l'Académie française
- **Patrick de Carolis**, de l'Académie des beaux-arts
- **Adrien Goetz**, de l'Académie des beaux-arts
- **Jean-Pierre Grivory**, ancien mécène du prix
- **Haïm Korsia**, de l'Académie des sciences morales et politiques
- **Nathalie Obadia**, galeriste
- **Maryvonne Pinault**, mécène et collectionneur
- **Edwart Vignot**, historien d'art

L'Académie des beaux-arts a par ailleurs décerné les prix d'ouvrage suivants :

Le Prix Bernier, d'un montant de 7 000 euros, a été partagé cette année en deux prix de 3 500 euros chacun, et a été attribué aux deux ouvrages suivants :

- ***Pierre Subleyras 1699-1749***, de Nicolas Lesur, aux éditions Arthéna



Pierre Subleyras fut le plus grand peintre de Rome au XVIII^e siècle. Languedocien, formé à Uzès, à Toulouse puis à Paris, pensionnaire de l'Académie de France au palais Mancini, il obtint des commandes prestigieuses des plus importantes personnalités de son temps. *Du Repas chez Simon* exposé en 1737, au *portrait du pape Benoît XIV* en 1740 et à *La Messe de saint Basile* peinte pour la Basilique Saint-Pierre de Rome en 1747, il imposa sa manière à une ville qui ne manquait ni de modèles, ni de rivaux. Diplômé d'HEC et de l'Université de Paris-IV Sorbonne en histoire et en histoire de l'art, Nicolas Lesur est l'auteur de la première monographie consacrée à Jean-Baptiste Marie Pierre (1714-1789). Ses recherches portent principalement sur les peintres d'Histoire et les institutions académiques françaises au XVIII^e siècle.

- ***Fred Deux, l'incorrigible***, de Frédérick Aubourg, aux éditions cohen&Cohen



Cet ouvrage nous plonge dans l'incroyable univers d'un artiste aux prises avec sa vie d'enfant, la grande histoire, et sa recherche artistique à partir d'un texte, *La Gana*, écrit par l'auteur Jean Douassot (nom de plume de l'artiste), qui décrit le monde sombre et miséreux du Boulogne-Billancourt des années 30 qu'il a connu dans son enfance. En 1958, ce texte fait l'objet d'une censure. C'est cette histoire, objet du litige entre Fred Deux et l'éditeur qui est ici racontée.

Le texte est illustré de 80 œuvres de l'artiste et commenté par Frédérick Aubourg, psychanalyste et collectionneur, passionné par l'activité créatrice et la démarche artistique.

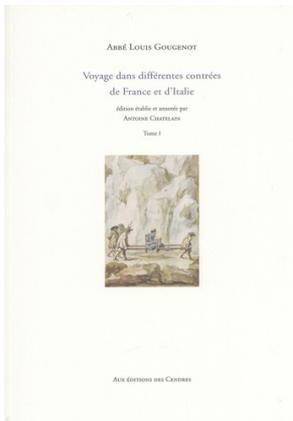
Le Prix René Dumesnil, d'un montant de 3 000 euros, a été attribué à l'ouvrage : **La musique qui vient du froid, Arts, chants et danses des Inuit** de Jean-Jacques Nattiez, Les Presses de l'Université de Montréal.



Cet ouvrage écrit par un musicologue érudit et passionné propose une anthropologie et une histoire de la culture musicale inuit en plus d'un panorama de ses manifestations. Son iconographie abondante met l'accent sur les représentations artistiques - sculptures, dessins, estampes - des danses à tambour et des chants de gorge.

Ce livre se veut un hommage à l'immense talent artistique et à la virtuosité musicale de ce peuple qui vient du froid.

Le Prix Paul Marmottan, d'un montant de 2 500 euros, a été attribué à l'ouvrage : **Voyage dans différentes contrées de France et d'Italie 1755 - 1756** de l'abbé Louis Gougenot, aux Editions des Cendres.



Entrepris en 1755 en compagnie du peintre Jean-Baptiste Greuze, le *Voyage d'Italie* de l'abbé Louis Gougenot constitue un témoignage exceptionnel d'un voyageur français en Italie au milieu du XVIII^e siècle. Toujours conservé dans une collection privée et courant sur trois épais volumes, le manuscrit de l'abbé Gougenot est accompagné de dessins de Greuze et de l'abbé.

Cette édition critique établie et annotée par Antoine Chatelain, invite le lecteur à suivre les pérégrinations de l'auteur – de Paris à son ascension du Vésuve – et à découvrir les richesses des églises et palais italiens notamment.

Ces prix seront remis au cours de la séance solennelle de rentrée de l'Académie des beaux-arts sous la Coupole du Palais de l'Institut de France le mercredi 20 novembre prochain.

L'Académie des beaux-arts

L'Académie des beaux-arts est l'une des 5 académies réunies à l'Institut de France. Accueillant 67 membres, 16 membres associés étrangers et 67 correspondants, elle veille à la défense du patrimoine culturel français et encourage la création artistique dans toutes ses expressions en soutenant de très nombreux artistes et associations par l'organisation de concours, l'attribution de prix, le financement de résidences d'artistes et l'octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique. Instance consultative auprès des pouvoirs publics, l'Académie des beaux-arts conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique. Elle entretient en outre une politique active de partenariats avec un important réseau d'institutions culturelles et de mécènes. Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importants sites culturels tels que, notamment, le Musée Marmottan Monet (Paris), la Villa et la Bibliothèque Marmottan (Boulogne- Billancourt), la Maison et les jardins de Claude Monet (Giverny), la Villa et les jardins Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean-Cap-Ferrat), la Maison-atelier Lurçat (Paris), la Villa Dufraigne (Chars), l'Appartement d'Auguste Perret (Paris), ainsi que la Galerie Vivienne (Paris) dont elle est copropriétaire.

Hermine Videau
Directrice de la communication et des prix
tél : 01 44 41 43 20
mél : com@academiedesbeauxarts.fr

Pauline Teyssier
Chargée des relations presse
tél : 01 44 41 44 58
mél : pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr

Académie des beaux-arts
23, quai de Conti - 75006 Paris
www.academiedesbeauxarts.fr

 @academiebeauxarts
 @AcadBeauxarts
 @academiedesbeauxarts