



## Présentation des artistes et chercheurs en résidence de l'Académie des beaux-arts à la Bibliothèque et la Villa Marmottan Promotion 2024-2025

Grâce à la générosité de Paul Marmottan, historien de l'Empire, collectionneur et mécène, l'Académie des beaux-arts possède, depuis 1932, non seulement le Musée Marmottan Monet (Paris) mais également le site de la *Bibliothèque et Villa Marmottan* (Boulogne-Billancourt).

Faisant l'objet d'importants travaux de restauration et de réhabilitation depuis 2020, la propriété de Boulogne-Billancourt s'est mûe, sous l'impulsion de Laurent Petitgirard, secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts, et d'Adrien Goetz, directeur de la Bibliothèque et Villa Marmottan, en une petite « Villa des arts ». **Elle accueille désormais chaque année en résidence des chercheurs travaillant sur la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle ainsi que des artistes de différentes disciplines.**

### Résidences artistiques de la Villa Marmottan

Pour la deuxième saison de ce programme, la Villa Marmottan accueille ainsi, de septembre 2024 à juin 2025, 5 artistes en résidence. Ils bénéficient d'un appartement-atelier mis à disposition, d'une bourse de vie mensuelle de 1500 euros bruts ainsi que d'une aide à la production.

Après examen des dossiers de candidatures, les jurys, composés des membres des sections d'architecture, de photographie et de composition musicale de l'Académie des beaux-arts réunis en commission les 7, 14 juin et 1<sup>er</sup> juillet 2024, ont décidé de retenir les candidats suivants :

- **Madame Romane MADEDE-GALAN (FRANCE)**, architecture, pour une résidence de 3 mois
- **Monsieur Wandrille POTEZ (FRANCE)**, photographie, pour une résidence de 10 mois
- **Monsieur Adrien ROUSSEAU (FRANCE)**, paysagisme, pour une résidence de 3 mois
- **Monsieur Takuma SAITO (JAPON)**, composition musicale, pour une résidence de 10 mois
- **Monsieur Thomas TARDIVO (FRANCE)**, design, pour une résidence de 3 mois



De gauche à droite : Pauline Teyssier, Sophie Recordier, Juliette Milleron-Besenvat, Shandiva Banerjee, Caroline Legrand, Wandrille Potez, Romane Madede-Galan, Adrien Goetz et Takuma Saito. © Candice Domenech-Cabaud

## Présentation des artistes en résidence

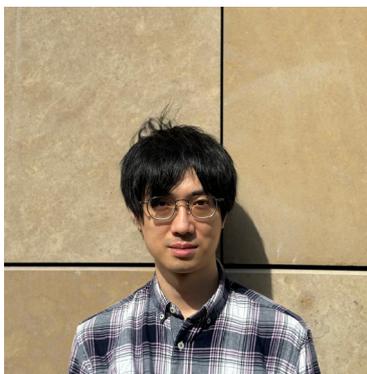
### Wandrille Potez - photographie (de septembre 2024 à juin 2025)



© Droits réservés

Après des études d'histoire de l'art, Wandrille Potez se tourne vers la photographie. Aimant voyager hors des sentiers battus, il part régulièrement explorer des contrées méconnues à la beauté rare et souvent menacée. Solidaires de cette expérience de dépaysement, ses photographies s'inscrivent ainsi dans une démarche autant patrimoniale qu'esthétique. Sa résidence à la Villa Marmottan devrait lui permettre d'élaborer un ouvrage sur l'Albanie, qu'il sillonne depuis plusieurs années déjà de façon tantôt instinctive, tantôt systématique.

### Takuma Saito - composition musicale (de septembre 2024 à juin 2025)



© Droits réservés

Titulaire d'un master en composition du Conservatoire de Paris (CNSMDP) et lauréat de plusieurs bourses et concours internationaux, Takuma Saito, compositeur japonais, est l'auteur d'une œuvre à la fois universelle et fortement nourrie de culture française. Influencé par les écrits de Jacques Derrida comme par le concept d'écoute réduite de Pierre Schaeffer, il compose essentiellement avec l'ordinateur et souhaite créer une musique qui soulève également des questions sociales. Sa dernière partition, pour soprano, ensemble et électronique, a été composée avec l'aide de l'intelligence artificielle.

### Romane Madede-Galan - architecture (de septembre 2024 à novembre 2024)



© Droits réservés

Diplômée de l'ENSA Paris-Malaquais et de l'École des Ingénieurs de la Ville de Paris, Romane Madede-Galan est à la fois architecte et ingénieure. Après un premier travail sur la mémoire de l'esclavage dans la baie de Loango, elle a décidé de retourner en République du Congo et de développer un projet autour de ce qui fut l'un des plus grands ports de traite du commerce triangulaire. Intitulé *Nous aurons marché à Loango*, ce projet vise à la création d'un mémorial de type micro-architecture. La résidence à la Villa Marmottan sera pour elle l'occasion de réaliser des maquettes et une scénographie pour le bâtiment final.

## Adrien Rousseau - paysagisme (de décembre 2024 à mars 2025)



© Droits réservés

Diplômé de l'ENSAAMA Olivier de Serres et de l'École nationale supérieure du paysage de Versailles, Adrien Rousseau entend mettre à profit sa résidence à la Villa Marmottan pour travailler sur l'évolution d'un paysage côtier, composé de plusieurs milieux interdépendants (dunes, forêt dunaire, marais). Support d'une exploration où les temporalités se mêlent dans une trame narrative, ce paysage révélera les prémices des modifications climatiques qui le menacent et, plus largement, prouvera qu'il n'est pas seulement un décor, mais le protagoniste d'une histoire collective, celle de l'humanité confrontée à ses propres limites.

## Thomas Tardivo - design (d'avril 2025 à juin 2025)



© Armelle Girardon

Diplômé de l'École des beaux-arts de Paris, Thomas Tardivo est à la fois photographe et designer. Il est engagé depuis plusieurs années dans un travail au long cours sur les exploitations marbrières de Carrare. À la Villa Marmottan, il entend interroger, au travers d'installations et de sculptures, notre politique écologique actuelle en la mettant en perspective avec les politiques environnementales nées au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, qui considéraient le territoire national comme une ruine architecturale à rénover.

## Résidences de recherche de la Bibliothèque Marmottan

Les résidences pour chercheurs, créées en 2021, se déroulent sur 10 mois, de septembre à juin. La deuxième phase des travaux de la Bibliothèque et de la Villa Marmottan ayant débuté au printemps 2024, les appartements des chercheurs ne sont exceptionnellement plus disponibles. Les résidences ne permettent donc pas l'hébergement sur le site et sont uniquement constituées d'un soutien financier. **C'est ainsi que, pour cette promotion 2024-2025, 6 chercheurs sont financièrement soutenus : 2 bénéficient d'une bourse de 6 mois et 4 d'une bourse de 2 mois, à raison de 1 500 euros bruts par mois.**

Après examen des dossiers de candidatures, le jury a attribué le 12 juin 2024 les bourses aux personnes suivantes :

### Bourses de 6 mois

- **Madame Caroline LEGRAND (FRANCE)**, « La comédie à l'ère romantique (1815-1855) », Université de Rouen

- **Madame Pauline TEYSSIER (FRANCE)**, « L'hospice de Charenton (1797-1825) », Université Paris I – Panthéon-Sorbonne

## Bourses de 2 mois

- **Madame Shandiva BANERJEE (FRANCE)**, « Le contrôle des gens de couleur en France métropolitaine (1777-1848) », Université Paris I – Panthéon-Sorbonne
  - **Madame Juliette MILLERON-BESENVAL (FRANCE)**, « L'imprimerie nationale au travail (1793-1830) », Université Paris I – Panthéon-Sorbonne
  - **Madame Sophie RECORDIER (FRANCE)**, « Joseph Chinard (1756-1813) », Sorbonne Université
  - **Madame Noémie ROCHAT NOGALES (FRANCE)**, « Édition du *Dernier Homme* (1805) de Cousin de Grainville », Université de Lausanne
- 

## L'Académie des beaux-arts

L'Académie des beaux-arts est l'une des 5 académies composant l'Institut de France. Réunissant 67 membres, 16 membres associés étrangers et 67 correspondants, elle veille à la défense du patrimoine culturel français et encourage la création artistique dans toutes ses expressions en soutenant de très nombreux artistes et associations par l'organisation de concours, l'attribution de prix, le financement de résidences d'artistes et l'octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique. Instance consultative auprès des pouvoirs publics, l'Académie des beaux-arts conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique. Elle entretient en outre une politique active de partenariats avec un important réseau d'institutions culturelles et de mécènes. Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importants sites culturels tels que, notamment, le Musée Marmottan Monet (Paris), la Bibliothèque et Villa Marmottan (Boulogne-Billancourt), la Maison et les jardins de Claude Monet (Giverny), la Villa et les jardins Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean-Cap-Ferrat), la Maison-atelier Lurçat (Paris), la Villa Dufraine (Chars), l'Appartement d'Auguste Perret (Paris) et la Galerie Vivienne (Paris) dont elle est copropriétaire.

---

**Hermine Videau - Directrice de la communication et des prix**  
tél : 01 44 41 43 20  
mél : [com@academiedesbeauxarts.fr](mailto:com@academiedesbeauxarts.fr)

**Pauline Teyssier**  
**Chargée des relations presse**  
tél : 01 44 41 44 58  
mél : [pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr](mailto:pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr)

 [@academiebeauxarts](#)

 [@AcadBeauxarts](#)

 [@academiedesbeauxarts](mailto:com@academiedesbeauxarts.fr)

 [@villa.marmottan](#)

<https://marmottan.hypotheses.org/>