

**Séance d'installation de William Kentridge
à l'Académie des beaux-arts
le mercredi 12 février à 15 heures**



© Norbert Miguletz

Le mercredi 12 février 2025, William Kentridge sera officiellement installé comme membre associé étranger de l'Académie des beaux-arts par son confrère Erik Desmazières, membre de la section de gravure et dessin.

L'artiste sud-africain a été élu le mercredi 15 septembre 2021 au fauteuil XIII des associés étrangers, fauteuil précédemment occupé par l'orfèvre et joaillier grec Ilias Lalaounis (1920-2013).

A l'issue de la séance d'installation qui se tiendra sous la Coupole du Palais de l'Institut de France, Astrid de La Forest, membre de la section de gravure et dessin de l'Académie des beaux-arts, lui remettra son épée d'académicien.

William Kentridge



© Norbert Miguletz

Né à Johannesburg en 1955, William Kentridge est un artiste majeur de la scène artistique internationale contemporaine. Il mêle dans ses œuvres de nombreuses formes d'expressions artistiques : dessin, gravure, sculpture, film d'animation, performance, installation vidéo, écriture, mise en scène théâtrale et musique.

Il mène à travers son art une réflexion sur l'histoire et la condition humaine tout en abordant de grandes thématiques telles que la politique, la science, la littérature, offrant ainsi une vision à la fois critique et poétique du monde qui l'entoure. Son œuvre est également un espace de contradiction et d'incertitude.

Depuis la fin des années 90, l'artiste expose dans les principaux musées et galeries du monde entier, dont notamment au *Museum of Modern Art* de New York, au musée *Albertina* de Vienne, au musée du Louvre de Paris, à la *Whitechapel Gallery* de Londres, au *Louisiana Museum* de Copenhague, au musée de la Reine Sofia de Madrid, au *Kunstmuseum* de Bâle, au *Zeitz MOCAA* et à la *Norval Foundation* de Cape Town, ainsi qu'à la *Royal Academy of Arts* de Londres.

Il a participé à la *Documenta* de Kassel en 1997, 2002 et 2012 et à la Biennale de Venise à cinq reprises (1993, 1999, 2005, 2013 et 2015).

Il a également mis en scène de nombreux opéras tels que *La Flûte enchantée* de Mozart, *Le Nez* de Chostakovitch, *Lulu* et *Wozzeck* d'Alban Berg pour le *Metropolitan Opera* de New York, *La Scala* de Milan, l'*English National Opera* de Londres, l'Opéra de Lyon, l'Opéra d'Amsterdam, l'Opéra de Sydney et le Festival de Salzbourg. Parmi ses créations théâtrales originales, nous pouvons citer les pièces *Winterreise*, *Paper Music*, *The Head & The Load*, *Ursonate*, *Sibyl* et *The Great Yes*, *The Great No*.

En 2016, William Kentridge a co-fondé (avec Bronwyn Lace) le *Centre for Less Good Idea* à Johannesburg : un espace de réflexion et de création réactives par le biais de pratiques artistiques expérimentales, collaboratives et transdisciplinaires. Cet espace accueille un programme permanent d'ateliers, de performances publiques et d'activités de mentorat.

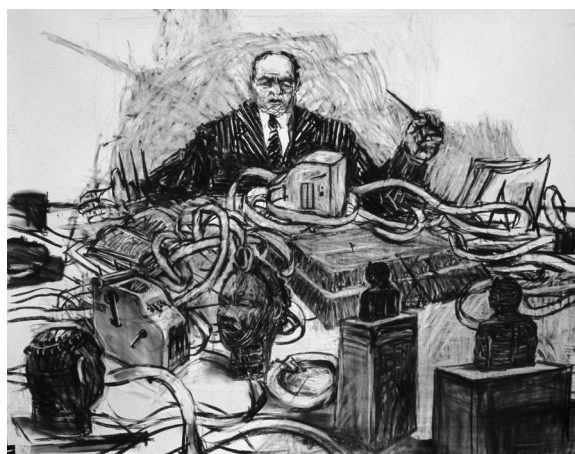
Titulaire de doctorats honorifiques de plusieurs universités, dont celle de Yale et l'université de Londres, William Kentridge a notamment reçu le prix Kyoto (2010), le prix Princesa de Asturias (2017), le prix international Antonio Feltrinelli (2018) et le *Praemium Imperiale* (2019). En 2015, il est nommé académicien honoraire de la *Royal Academy* de Londres.

William Kentridge a été élu membre associé étranger de l'Académie des beaux-arts le 15 septembre 2021, au fauteuil précédemment occupé par l'orfèvre et joaillier grec Ilias Lalaounis (1920-2013).

Visuels disponibles pour la presse



William Kentridge dans son atelier. Courtesy William Kentridge Studio



Drawing for Mine (Soho's Desk with Ite Head), 1991, charbon et pastel sur papier.
Photo : Thys Dullaart, courtesy William Kentridge Studio



Drawing for Other Faces (Landscape with Two Mine Dumps), 2011, charbon et pastel sur papier.
Photo : John Hodgkiss, courtesy William Kentridge Studio



The Moment Has Gone, 2020, papier et collage sur papier.
Photo : Thys Dullaart, courtesy William Kentridge Studio



I Look in the Mirror, I Know What I Need, 2023, encre de Chine et crayon de couleur sur papier.
Photo : Thys Dullaart, courtesy William Kentridge Studio

Erik Desmazières

Né à Rabat, en 1948, Erik Desmazières passe une enfance et une adolescence itinérantes entre le Maroc, la France et le Portugal. Diplômé de l'Institut d'Etudes Politiques de Paris en 1971, il décide la même année d'entreprendre une carrière artistique.

Ayant toujours dessiné depuis l'enfance, il suit les cours du soir de la Ville de Paris, étudiant le dessin et la gravure avec Jean Delpech. En 1972, il choisit la gravure en taille douce comme principal moyen d'expression artistique, encouragé par le graveur Philippe Mohlitz et le galeriste new yorkais Andrew Fitch, devenu depuis l'éditeur du catalogue raisonné de son œuvre gravé.

La reconnaissance de l'artiste est très rapide : en 1978, il reçoit le Grand Prix des Arts de la ville de Paris pour la gravure. A ce jour, son œuvre graphique, tant estampes que dessins, est réparti dans de nombreuses collections privées et publiques tant en Europe qu'aux Etats-Unis, au Canada, au Japon et en Australie : BnF, Paris ; *British Museum*, Londres ; *Library of Congress*, Washington ; *MET*, New York ; *Rijksmuseum*, Amsterdam ; Musée d'art moderne de la Ville de Paris ; Musée Carnavalet, Paris : *Museo della Grafica*, Pise, etc.

Régulièrement exposée depuis 1974 dans les galeries et foires internationales, son œuvre suscite depuis une vingtaine d'années l'intérêt des musées qui lui consacrent des expositions : la maison de Rembrandt à Amsterdam (2004), le musée Carnavalet à Paris (2006-2007), le musée Jenisch à Vevey, le musée des Beaux-Arts de Montréal (2009-2010), la Bibliothèque nationale de France (2012), les musées des Beaux-Arts de Lille, de Nancy (2014) et tout récemment le *Panorama Museum* de Bad Franlenhausen (Allemagne).

Graveur virtuose, mais aussi dessinateur prolifique et auteur de livres d'artiste, Herman Melville, Heinrich von Kleist, Jorg L. Borges, Sir Thomas Browne, Patrick Mauriès, Olivier Rolin, Erik Desmazières est une figure atypique de l'art d'aujourd'hui autant par sa technique préférée, l'eau-forte et l'aquatinte, que par les thèmes et les sources qu'il privilégie.



© Yann Arthus-Bertrand

Il est membre de la section de gravure de l'Académie des beaux-arts depuis le 9 avril 2008 où il a été élu au fauteuil précédemment occupé par Jean-Marie Granier.

Au cours de la séance plénière du mercredi 7 octobre 2020, l'Académie des beaux-arts a élu Erik Desmazières directeur du Musée Marmottan Monet (Paris) pour une durée de 5 ans.

Astrid de La Forest



© J. Agnel / Académie des beaux-arts

Née en 1962 à Paris, Astrid de La Forest est artiste plasticienne. Elle vit et travaille en Seine-et-Marne. A sa sortie de l'ESAG de la rue du Dragon, elle intègre l'équipe de décor du théâtre des Amandiers sous la direction de Richard Peduzzi et de Patrice Chéreau. Elle collabore comme illustratrice dans de nombreux médias et son talent de portraitiste la conduit à devenir dessinatrice judiciaire pour la télévision dans les procès politiques et d'assises qu'elle suivra pendant 10 ans, couvrant ainsi les procès Touvier, Action directe, ETA, etc. Une exposition itinérante de la Bibliothèque Publique d'information du Centre Pompidou, *Traits de Justice*, a retracé cette expérience en 2010.

Astrid de La Forest se consacre d'abord totalement à la peinture puis à la gravure à partir de 1995. Elle a travaillé dans les ateliers Lacourrière-Frélaud dont elle a assuré la dernière exposition, *René Tazé*, et enfin Raymond Meyer à Pully en Suisse avec qui elle a développé ses techniques particulières lui permettant de réaliser de grands formats tant en gravure qu'en monotype.

Elle a parfait sa technique à travers le monde dans de nombreuses résidences d'artistes

comme l'Institut français de Tétouan au Maroc, en Tasmanie, au Japon, en Irlande et à la Villa Médicis.

Astrid de La Forest utilise plusieurs techniques de gravure, eau forte, aquatinte, pointe sèche et carborundum qu'elle pratique soit seules, soit associées, sur des séries limitées ou en monotype. Ses sujets sont essentiellement pris dans la nature, le monde animal et les portraits sous formes d'aquarelles qu'elle retranscrit en estampes de grand format.

Elle a enseigné au sein de l'équipe d'arts plastiques de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Belleville.

Le 1^{er} juin 2016, elle est la première femme élue dans la section de gravure et dessin de l'Académie des beaux-arts. Elle a été présidente de l'Académie pour l'année 2022 et a instauré un cycle de rencontres publiques, "Les Rencontres de l'Académie".

Le catalogue raisonné de son œuvre "Gravures, Lithographies, Monotypes (2004 – 2016)", co-édité par les Éditions des Cendres et la Galerie Documents 15, est paru en 2018.

En juin 2023, une rétrospective de son œuvre, "Figures du vivant", a été présentée au cabinet des estampes du Musée Jenisch de Vevey en Suisse. La monographie "Ombres portées", dialogue entre Astrid de La Forest et Florian Rodari, écrivain, historien de l'Art et commissaire de l'exposition, a été publiée à cette occasion.

Elle a notamment exposé en Suisse, en Allemagne, en Angleterre, en Belgique et à Paris et est représentée par la galerie Documents 15 (Paris).

L'Académie des beaux-arts

L'Académie des beaux-arts est l'une des 5 académies réunies à l'Institut de France. Institution placée sous la protection du Président de la République, accueillant 67 membres, 16 membres associés étrangers et 67 correspondants, elle veille à la défense du patrimoine culturel français et encourage la création artistique dans toutes ses expressions en soutenant de très nombreux artistes et associations par l'organisation de concours, l'attribution de prix, le financement de résidences d'artistes et l'octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique.

Instance consultative auprès des pouvoirs publics, l'Académie des beaux-arts conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique. Elle entretient en outre une politique active de partenariats avec un important réseau d'institutions culturelles et de mécènes. Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importants sites culturels tels que, notamment, le Musée Marmottan Monet

(Paris), la Villa et la Bibliothèque Marmottan (Boulogne-Billancourt), la Maison et les jardins de Claude Monet (Giverny), la Villa et les jardins Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean-Cap-Ferrat), la Maison-atelier Lurçat (Paris), la Villa Dufraine (Chars), l'Appartement d'Auguste Perret (Paris), ainsi que la Galerie Vivienne (Paris) dont elle est copropriétaire.



© G. Biot



© E. Brane / Académie des beaux-arts

Membres et correspondants de l'Académie des beaux-arts

Secrétaire perpétuel : Laurent Petitgirard
Présidente pour l'année 2025 : Coline Serreau
Vice-président pour l'année 2025 : Jean Gaumy

Section de peinture : Yves Millecamps • Philippe Garel • Jean-Marc Bustamante • Gérard Garouste • Fabrice Hyber • Ernest Pignon-Ernest • Hervé Di Rosa • Nina Childress • Tania Mouraud

Section de sculpture : Claude Abeille • Brigitte Terziev • Pierre-Edouard • Jean Anguera • Jean-Michel Othoniel • Anne Poirier • Eva Jospin*

Section d'architecture : Jacques Rougerie • Aymeric Zublena • Alain Charles Perrot • Dominique Perrault • Jean-Michel Wilmotte • Marc Barani • Bernard Desmoulin • Pierre-Antoine Gatier • Anne Démians

Section de gravure et de dessin : Erik Desmazières • Astrid de La Forest • Pierre Collin • Catherine Meurisse • Emmanuel Guibert

Section de composition musicale : Laurent Petitgirard • François-Bernard Mâche • Edith Canat de Chizy • Michaël Levinas • Gilbert Amy • Thierry Escaich • Bruno Mantovani • Régis Campo

Section des membres libres : Henri Loyrette • François-Bernard Michel • Marc Ladreit de Lacharrière • William Christie • Patrick de Carolis • Muriel Mayette-Holtz • Adrien Goetz • Christophe Leribault • Guy Savoy

Section cinéma et audiovisuel : Roman Polanski • Régis Wargnier • Jean-Jacques Annaud • Coline Serreau • Marjane Satrapi

Section de photographie : Yann Arthus-Bertrand • Sebastião Salgado • Jean Gaumy • Dominique Issermann • Françoise Huguier • Valérie Belin

Section de chorégraphie : Blanca Li • Thierry Malandain • Angelin Preljocaj • Carolyn Carlson

Membres associés étrangers : S.M.I. Farah Pahlavi • Woody Allen • SA Karim Aga Khan IV • SA la Cheikha Mozah • Sir Norman Foster • Philippe de Montebello • Antonio Lopez Garcia • Jiří Kylián • Georg Baselitz • William Kentridge • Giuseppe Penone • Annie Leibovitz

Correspondants : Peinture : Swie-Hian Tan - Pat Andrea - Lydia Harambourg - Michèle Salmon - Bernard Marcadé - Guy Boyer **Sculpture** : Jean Dubos - Didier Bernheim - Wu Weishan - Patrick Poirier - Françoise Docquier - Catherine Francblin **Architecture** : Jean-François Collignon - Robert Werner - Frédéric Migayrou - François Chaslin - Philippe Trétiack - Sabine Frommel - Francis Rambert - Chris Younès **Gravure et dessin** : Sylvie Patin - Claude-Jean Darmon - Emmanuel Pernoud - Thierry Groensteen - Claudine Grammont **Composition musicale** : Maryvonne de Saint-Pulgent - Jean-Philippe Collard - Danièle Pistone - Laurence Equilbey - Patrice Fontanarosa - Pascal Rophé - Gilles Cantagrel - Pierre Lemoine **Membres libres** : William Barnabas Mc Henry - Arnauld Brejon de Lavergnée - Nahed Ojeh - Michel Hilaire - Jean Bonna - Xavier Patier - Jean-Yves Tadié - Martine Kahane - Florence Viguier-Dutheil **Cinéma et audiovisuel** : Hend Sabri - Jean-Pierre Sauvaire - Gabriella Pescucci - Leonor Silveira - Darius Khondji - Christine Gozlan **Photographie** : Agnès de Gouvion Saint-Cyr - Jean-Luc Monterosso - Sylvie Huges - Eric Karsenty - Marie Robert **Chorégraphie** : Dominique Frétard - Didier Deschamps

* dans l'attente de l'approbation par le Président de la République, protecteur de l'Académie des beaux-arts

Hermine Videau – Directrice de la communication et des prix

tél : 01 44 41 43 20

mél : com@academiedesbeauxarts.fr

Pauline Teyssier

Chargée des relations presse

tél : 01 44 41 44 58

mél : pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr

Académie des beaux-arts

23, quai de Conti - 75006 Paris

www.academiedesbeauxarts.fr

 @academiebeauxarts

 @AcadBeauxarts

 @academiedesbeauxarts