



Présentation des artistes en résidence

Programmes

Académie des beaux-arts x Cité internationale des arts 2024 – 2025

L'Académie des beaux-arts et la Cité internationale des arts se sont associées, en 2021, afin de créer 3 programmes de résidences dans les domaines « Arts visuels », « Chorégraphie » et « Architecture et paysage ».

Ces programmes *Académie des beaux-arts x Cité internationale des arts* accueillent ainsi chaque année une dizaine d'artistes venus du monde entier pour des périodes de résidence allant de 5 à 10 mois, afin de leur permettre de développer leur travail au cœur de Paris. Ils s'inscrivent, pour l'Académie des beaux-arts, dans le projet global d'accueil d'artistes et de chercheurs en résidence qui se déploie sur plusieurs sites qu'elle possède (la Villa Dufraigne à Chars, la Bibliothèque et la Villa Marmottan à Boulogne-Billancourt, et prochainement la Villa et les jardins Ephrussi de Rothschild à Saint-Jean-Cap-Ferrat) ou dans les institutions dont elle est partenaire (la Villa Médicis à Rome, la Casa de Velázquez à Madrid, le Château de Lourmarin, etc.)

Ils s'inscrivent également dans le projet global de la Cité internationale des arts qui se construit en lien étroit avec un réseau de plus de 150 partenaires français et internationaux pour l'accueil d'artistes de toutes nationalités, de toutes générations et de toutes disciplines sur ses 2 sites à Paris, dans le Marais et à Montmartre.

Ces programmes portent sur l'accueil d'artistes dans les 3 domaines suivants :

- « **Arts visuels** » : 4 résidences de 10 mois chacune (sur le site de Montmartre de la Cité internationale des arts)
- « **Chorégraphie** » : 2 résidences de 5 mois chacune (sur le site du Marais de la Cité internationale des arts)
- « **Architecture et paysage** » : 2 résidences de 5 mois chacune (sur le site du Marais de la Cité internationale des arts)

Les artistes retenus perçoivent au cours de leur résidence une **bourse de vie mensuelle de 1500 euros ainsi qu'une aide à la production pouvant aller jusqu'à 5000 euros, prises en charge par l'Académie des beaux-arts.**

Ils bénéficient par ailleurs d'un accompagnement des membres et correspondants de l'Académie et des équipes de la Cité internationale des arts tout au long de leur résidence à Paris.

Édition 2024 - 2025

Au terme d'un appel à candidatures lancé le 29 février 2024 et clos le 15 avril 2024, 424 dossiers ont été reçus par les services de l'Académie.

Les 19 et 26 juin derniers, les jurys composés de membres et correspondants de l'Académie des beaux-arts ainsi que de représentants de la Cité internationale des arts ont examiné ces dossiers et ont retenu les candidatures suivantes :

Programme « Arts visuels » (de septembre 2024 à juin 2025)

- **Monsieur Damien FRAGNON (sculpture / France)**
- **Monsieur Omar FIDEL GARCIA (sculpture, installation et performance / Mexique - États-Unis)**
- **Monsieur Kenrick McFARLANE (peinture / États-Unis)**
- **Madame Marisol MENDEZ (photographie / Bolivie)**

Programme « Chorégraphie »

- **Madame Viktoriia ARCHAIA (Géorgie) pour la session de septembre 2024 à janvier 2025**
- **Monsieur Babacar MANÉ (Sénégal) pour la session de février à juin 2025**

Programme « Architecture et paysage »

- **Madame Valentina DI CHIARA (Italie) pour la session de septembre 2024 à janvier 2025**
- **Madame Jade APACK (France) pour la session de février à juin 2025**



Site du Marais de la Cité internationale des arts © Maurine Tric
© ADAGP, Paris, 2024



Site de Montmartre de la Cité internationale des arts © Maurine Tric
© ADAGP, Paris, 2024

Programme « Arts visuels » (de septembre 2024 à juin 2025)

Damien Fragnon



© Naomi Maury

Après l'obtention d'un diplôme national d'arts plastiques et d'un diplôme national supérieur d'expression plastique en 2015 à l'ESAAA (Annecy/Alpes), il s'installe à Lyon et bénéficie d'une résidence aux ateliers LeGrandLarge. Il expose dans différents lieux d'art tels que la BF15, le Kommet à Lyon, la galerie Ceysson-Bénétière à Saint-Etienne, ainsi qu'à la Chapelle XIV et la Villa Radet à Paris. En 2019, il entre en résidence à l'Institut Français et au S.A.C art LAB en Thaïlande avant d'exposer à Chiang-Maï et Bangkok. En 2020, il expose également à Amsterdam et à Tapachula (Mexique).

La même année, il reçoit le prix des Amis de l'Institut d'art contemporain de Villeurbanne/Rhône-Alpes (2021). En 2021, la ville de Sète lui attribue un atelier de la ville et participe au projet CANAL ROYAL du Crac de Sète en partenariat avec Mécènes du Sud. En 2022, il expose dans différentes villes comme Marseille et présente l'exposition « Brise, breath, breeze » en duo avec Naomi Maury à Mécènes du Sud (commissariat de Géraldine Gourbe). En 2023, il intègre le laboratoire *espace cerveau* de l'Institut d'art contemporain de Villeurbanne. En 2024 il reçoit le grand prix de la céramique européenne à Brussels et deux prix décernés par la fondation L'Accolade - Institut de France et le centre Wallonie brussels Paris.

Projet de résidence

« Durant la résidence, je souhaiterais poursuivre ma recherche sur la création de sculptures rocailleuses à partir de minéraux récoltés dans le sud de la France (Hérault) puis transformés en émaux naturels. En résidence, je souhaite récupérer les minéraux du bassin parisien, plus précisément issus des travaux du Grand Paris. Je transformerai ces fragments de matériaux et de roches récoltés en émaux. Grâce à cette démarche, je souhaite sortir du travail de la céramique devenu hors-sol où il suffit simplement de se rendre en magasin pour avoir l'effet ou la couleur souhaité sans se soucier de leurs toxicités. Sortir de ce paradigme permet aussi de maîtriser les matières chimiques toxiques pour la fabrication des émaux, ce qui est extrêmement important pour moi. »

Damien Fragnon



Un vent rocheux #1
Grès, émail secret, rouge dior n°5,
poil électromagnétique.
crédit photo : Joël Riff



Une concrétion glaciale
Polystyrènes recyclés
Grès, émaux secrets, émaux mousse,
porcelaine teinté dans la masse, 2022-2024
crédit photo : Naomi Maury

Programme « Arts visuels » (de septembre 2024 à juin 2025)

Omar Fidel Garcia



© Courtesy of the artist

Omar Fidel Garcia (né en 1993) est un artiste dont le travail s'inscrit dans une profonde recherche matérielle. Son travail oscille entre le symbolique et le littéral, mêlant et effaçant à la fois les frontières entre l'espace, le poétique et l'autobiographique. Il explore les possibilités offertes par la sélection des matériaux pour cultiver son propre langage artistique. Autodidacte, il médite sur la sculpture, l'installation expérimentale et les performances privées. Titulaire d'une maîtrise en sculpture obtenue à la *Yale School of arts*, il travaille actuellement entre New York et Mexico (Mexique).

Projet de résidence

« En tant que résident à la Cité Internationale des arts, mon objectif principal est de mener à bien un projet artistique centré sur l'association d'objets trouvés, l'emploi de techniques expérimentales, d'imagination, d'intuition et de travail de recherche. J'envisage la création d'une archive spécifique au lieu de résidence, témoignage et aboutissement de plusieurs années de travail artistique personnel. »

Omar Fidel Garcia



Untitled 2024.

Avec l'aimable autorisation de l'artiste



Untitled 2024.

Avec l'aimable autorisation de l'artiste

Programme « Arts visuels » (de septembre 2024 à juin 2025)

Kenrick McFarlane



© DR

Né en 1990 à Chicago, Kenrick McFarlane est titulaire d'une licence en beaux-arts de la *School of Art Institute of Chicago* et d'un *Master of Fine Arts* à l'Université de Californie à Los Angeles en 2022. Dans son œuvre, il explore la psychologie des individus qu'il peint. Ses peintures offrent un aperçu du monde intérieur de ses personnages dans des situations où ils se laissent aller à la vulnérabilité.

Son travail a été présenté dans des expositions individuelles et collectives aux États-Unis et en Afrique du Sud. Des expositions individuelles récentes ont été présentées à la *M+B Gallery*, Los Angeles (2021, 2023), et à la *MOMO Gallery* à Johannesburg (2020).

Parmi les expositions collectives, citons « *Mystic Detectives* » au *Samek Art Museum*, Bucknell (2018) et « *Eclectic Coherence* », à l'*EXPO Chicago* (2012). Après avoir participé à une exposition collective à la Galerie Peter Kilchmann à Zurich au printemps 2022, il a présenté sa première exposition personnelle en Europe à la galerie Galerie Peter Kilchmann à Paris en mars 2024.

Projet de résidence

Durant sa résidence à la Cité internationale des arts, Kenrick McFarlane souhaite étudier les grands maîtres de la peinture exposés à Paris pour s'en inspirer. Cette résidence sera également un lieu de rencontres et de conversations avec les autres artistes.



Fatima, huile sur toile, 121,9x152,4 cm, 2024
Avec l'aimable autorisation de l'artiste



An Unlikely hero, 259x194,3 cm, huile sur toile, 2014
Avec l'aimable autorisation de l'artiste

Programme « Arts visuels » (de septembre 2024 à juin 2025)

Marisol Mendez



© Harriet Browse

Marisol Mendez est une photographe originaire de Cochabamba, en Bolivie. Dans son travail, elle explore la tension entre vérité et fiction. Ses projets de recherche déconstruisent les modes de représentation traditionnels, créant des récits nuancés mêlant l'expérience personnelle, la mémoire collective et l'imagination. Enraciné dans ses paysages culturels et son folklore, son travail oscille entre le candide et le mythique, dans le but de remettre en question les idées préconçues et de susciter le dialogue. Le travail de Marisol Mendez a été mis en avant dans des expositions et des publications, ce qui lui a valu des récompenses telles que le *Sony World Professional Award* et le *PhMuseum New Generation Grant*. L'année dernière, elle a été sélectionnée comme *Foam Talent 2024-25* et a publié l'ouvrage *Madre* aux éditions Setanta Books.

Projet de résidence

Durant cette résidence, Marisol Mendez souhaite continuer son projet *Padre*.

La photographe y étudie la construction de la masculinité à travers une lentille féminine, remettant en question le machisme enraciné dans les cultures latino-américaines. *Padre* critique les rôles masculins conventionnels, en examinant les expressions contemporaines de la virilité et leur lien avec la violence, le pouvoir et les structures patriarcales. La chasse est un motif central qui symbolise la conquête et le contrôle, contrastant avec les aspects nourriciers de la paternité. Cette juxtaposition met en évidence la difficulté qu'ont les hommes à trouver un équilibre entre les attentes de la société et leurs propres luttes internes et désirs de vulnérabilité et de connexion.



Flamas (flammas)
© Marisol Mendez



Charro (cow-boy)
© Marisol Mendez

Programme « Chorégraphie » (de septembre 2024 à janvier 2025)

Viktoriiia Archaia



© DR

Viktoriiia Archaia est née à Moscou, dans une famille russo-géorgienne où la danse et la musique font partie intégrante de la culture. Elle est diplômée du Collège régional des arts de Moscou - Département de danse folklorique, et de l'Institut d'État de la culture de Moscou - Faculté des danses du monde et de la danse contemporaine et de l'Académie de ballet Vaganova. Sa formation a également été complétée par des cours de psychologie et d'autres domaines artistiques : chant académique, photographie et hypnothérapie.

En 2015-2018, elle a été danseuse de la *Boroditsky Denis Dance Company*, et en 2018, elle a fondé sa propre troupe *Libertatem Dance Company*. Pendant deux ans, de 2020 à 2022, elle a dirigé la troupe de danse du *Voronezh Chamber Theater* (Russie).

En 2020, Viktoriiia Archaia a participé au festival de danse contemporaine russo-français « DansePlatfomar » avec la performance « Triptych.Autoportrait ». Elle reçoit alors le prix spécial du jury français « Coup de cœur » et devient l'une des trois lauréates invitées à présenter son travail à Montpellier. En juin 2021, sa création « Triptych » est présentée au Domaine D'o (Montpellier). En 2022, elle est nominée pour le prix national du théâtre « Masque d'or » (3 nominations : meilleure chorégraphe, meilleure danseuse, meilleure performance de danse contemporaine). Au cours des trois dernières années, elle a donné plus de dix représentations dans des théâtres dont le *Musical Theater of Karelia*, le *Voronezh Chamber Theater*, le *Moscow Art Theater*, le *Bolshoi Theater*, le *GES-2*.

Projet de résidence

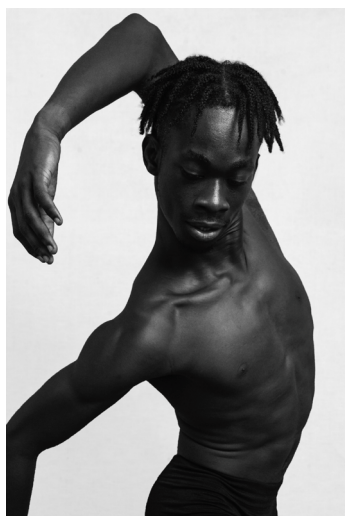
Pendant sa résidence, Viktoriiia souhaite créer une performance solo axée sur le personnage de Jeanne d'Arc. Cette création sera un hommage au courage de ce personnage historique, à sa détermination et un appel à toutes les femmes.

Dans son travail, elle s'interroge sur l'équilibre entre la masculinité et la féminité dans le corps d'une femme. Comment une femme peut-elle s'exprimer aujourd'hui, résister aux choses les plus terribles et les plus irréversibles tout en restant « Femme » ?

Sa performance illustrera la recherche d'une analogie entre deux personnalités, Jeanne d'Arc et une femme du XXI^e siècle à la recherche d'une écriture chorégraphique littéralement limitée, explorant le corps qui doit surmonter la constante « condition » dans la réalisation du mouvement.

Programme « Chorégraphie » (de février à juin 2025)

Babacar Mané



© Elise Fitte Duval

Danseur et chorégraphe, Babacar Mané commence son parcours artistique par le théâtre en s'entraînant avec un petit groupe de son quartier, dans la banlieue de Dakar. Puis, il découvre la danse Hip-hop en 2010. De performances en *battles*, il décide de se professionnaliser en participant à des stages et ateliers professionnels. En 2015, à l'issue d'une formation en danses urbaines, il crée *JE, TU, ILS*, un premier solo très remarqué sur la scène nationale sénégalaise et est finaliste du concours « Simply the best » organisé par le chorégraphe Serge Aimé Coulibaly au Burkina Faso. Il intègre l'année suivante l'École Nationale des Arts du Sénégal et élargit son écriture à la danse contemporaine, moderne, classique, et aux danses traditionnelles d'Afrique de l'Est. En 2020, il crée sa deuxième pièce *ENTRE 2 JEUX* qui est lauréate du programme « Visa pour la création », piloté par l'Institut Français de Paris.

Outre son parcours de chorégraphe, Babacar Mané est aussi interprète et soliste, notamment dans le *Sacre du Printemps* (2021) de Pina Bausch aux côtés de 37 autres danseurs de quatorze pays d'Afrique. Un projet international et historique, co-produit par la Fondation Pina Bausch en Allemagne, le *Sadler's Wells* de Londres et l'École des Sables au Sénégal.

Les variations des relations humaines sont au centre de la recherche de Babakar Mané, et sa danse, qu'il qualifie volontiers de fluide et animale, puise certaines de ses matières ou énergies dans l'observation de la nature, du réel, des alliances et des solidarités du vivant.

Projet de résidence

Babacar Mané souhaite étudier le mécanisme du corps en mouvement et les limites de ce dernier. Il veut bousculer les codes habituels en procédant à une réforme du corps de l'habituel vers l'inhabituel et explorer les possibilités du dépassement de ces propres limites.

« Traduire des sensations, des instincts, être à la fois mort et vivant, homme et animal, aller dans un dialogue intérieur et de l'exploration des différents états que l'Homme peut avoir. »

Babacar Mané

Programme « Architecture et Paysage » (de septembre 2024 à janvier 2025)

Valentina Di Chiara



© Manuel Abella

Valentina Di Chiara (1993) est architecte, chercheuse indépendante et réalisatrice. Née en Italie, elle vit et travaille entre Paris et New York. Depuis 2019, sa pratique artistique se situe au croisement de la recherche, de l'installation et du cinéma documentaire.

À travers ses projets, elle explore les relations entre la fabrique de l'espace et la construction de l'identité de ses habitants, en portant une attention particulière aux enjeux urbains et sociaux contemporains. Valentina est diplômée de l'École polytechnique de Milan et de l'ENSA Paris Malaquais (HMONP). Elle a également étudié l'écriture et la réalisation documentaire à Paris, sous la direction de l'auteur et réalisateur Gilles Boustani.

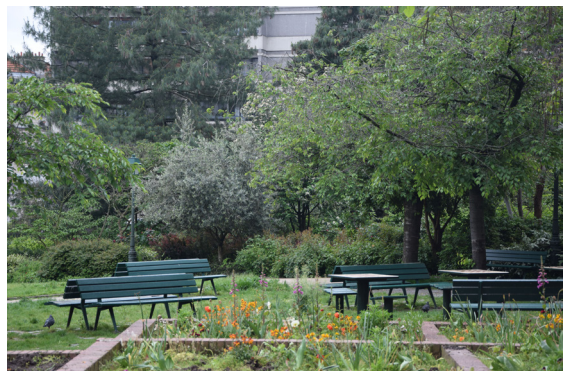
En 2019, Valentina a bénéficié d'une bourse de recherche de l'École polytechnique de Milan, en partenariat avec l'ENSA Paris-Est. De 2019 à 2021, elle a contribué à la publication de plusieurs ouvrages d'art et d'architecture avec les Éditions Cosa Mentale-Caryatide. Elle travaille actuellement à plusieurs projets de film, aux Etats-Unis et en France, explorant continuellement les interactions entre la ville, le corps humain et l'identité.

Projet de résidence

Dans une société qui valorise l'efficacité et rejette l'échec, la construction d'un parcours de vie autonome et indépendant des critères de performance s'impose comme un défi. Autonomie motrice, affective, sexuelle, intellectuelle, sociale et économique. A chaque étape de la vie, ces notions peuvent acquérir une signification différente, délicate et déterminante dans la construction du soi. Outre le temps, comment l'espace que nous habitons, de l'intime de chez soi à la ville, interfère-t-il avec notre autonomie, en tant qu'individus et citoyens d'un pays ? Dans le cadre de sa résidence à la Cité Internationale des Arts, Valentina développe un projet de film documentaire qui vise à questionner les notions de dépendance et de liberté urbaine des habitants de la ville de demain.



© Valentina Di Chiara



© Valentina Di Chiara

Programme « Architecture et Paysage » (de février à juin 2025)

Jade Apack



© Marine Foni

Jade Apack est une architecte, artiste, et chercheuse indépendante française, basée à Paris. L'ensemble de ses travaux tournent autour de la notion de transparence dans l'aménagement des territoires. Elle utilise la transparence comme levier d'engagement dans des formes d'actions participatives, artistiques et politiques. Pour cela, elle réinvestit formellement des outils de pouvoir de manière poétique et spéculative : elle interroge les textes de lois, les cartes, les protocoles, les normes de représentation et d'administration des territoires ; ceci via la conception d'objets, d'installations, ou d'organisation de rencontres - workshops, discussions, événements. Co-fondatrice de l'association *Lost&Find*, où sont abordées des thématiques liées à la préservation des territoires et à la valorisation des savoir-faire, Jade a également participé au programme SPEAP d'Expérimentations en Arts Politiques en 2024, et a été boursière en 2023 de la plateforme européenne LINA. Ses travaux ont pu être visibles lors de la Biennale de Cartographie de Lille 2024, ou encore lors du festival Explore au Pavillon Sicli de Genève en 2021.

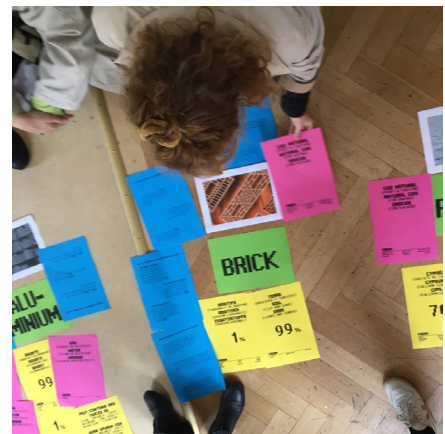
Projet de résidence

Lors de sa résidence à la cité, Jade poursuivra ses recherches autour de la transparence bâimentaire, une analogie de la transparence alimentaire appliquée au secteur de la construction. Ce terme rassemble des questionnements issus d'un même constat : les processus de fabrication de la ville - ses recettes, ses cuisiniers, ses tenanciers - restent opaques pour ses principaux consommateurs : les citoyens.

Qu'est-ce que cela produirait si nous essayions d'appliquer par analogie les dispositifs de la transparence, de la traçabilité, et de la sécurité alimentaire à nos environnements bâtis ? En prenant l'installation et la scénographie pour medium, l'atelier prendra progressivement la forme fictive d'un (super- ?) marché bâimentaire, où les produits à la vente seront des versions expérimentales et/ou critiques de certains concepts architecturaux et urbains. Cette immersion dans l'architecture de consommation se fera par l'usage du détournement d'objets, du graphisme, de la sculpture/maquette et de la vidéo.



© Lost&Find



Where does my house come from
© Lost&Find

L'Académie des beaux-arts

L'Académie des beaux-arts est l'une des 5 académies composant l'Institut de France. Elle encourage la création artistique dans toutes ses formes d'expression par l'organisation de concours, l'attribution de prix qu'elle décerne chaque année, le financement de résidences d'artistes, l'octroi de subventions et veille à la défense du patrimoine culturel français. Instance consultative des pouvoirs publics, l'Académie conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique.

Membre fondateur de la Cité internationale des arts, l'Académie des beaux-arts a souhaité renforcer récemment son partenariat historique avec cette institution et développer conjointement avec elle son programme d'accueil et d'accompagnement d'artistes en résidence. Cet engagement accru de l'Académie permet de poursuivre la politique d'amélioration de l'accueil des artistes.

Quatre ateliers-logements regroupés au sein de ce bâtiment sur le site de Montmartre de la Cité internationale des arts ont pu être entièrement rénovés en 2021 par l'Académie des beaux-arts afin d'y accueillir des artistes du domaine des « arts visuels ». Les deux autres programmes sont proposés aux chorégraphes et architectes, sur le site du Marais de la Cité internationale des arts, qui propose également depuis 2022 un programme de résidences de soutien à la scène artistique cubaine dans le cadre de la Fondation Bernard Grau - Académie des beaux-arts.

www.academiedesbeauxarts.fr

La Cité internationale des arts

La Cité internationale des arts est une résidence d'artistes au monde qui rassemble, au cœur de Paris, des créateurs.trices et leur permet de mettre en œuvre un projet de création ou de recherche dans toutes les pratiques.

Sur des périodes de deux mois à un an, la Cité internationale des arts permet à des artistes de travailler dans un environnement favorable à la création, ouvert aux rencontres avec des professionnels du milieu culturel. Les artistes en résidence bénéficient d'un accompagnement sur mesure de la part de l'équipe de la Cité internationale des arts.

Dans le Marais ou à Montmartre, la résidence permet également la rencontre et le dialogue avec plus de 300 artistes et acteurs.trices du monde de l'art de toutes les générations, de toutes les nationalités et de toutes les disciplines.

www.citedesartsparis.net

Hermine Videau - Directrice de la communication et des prix

tél : 01 44 41 43 20

mél : com@academiedesbeauxarts.fr

Shantal Menéndez Argüello
Responsable de la communication

tél : 01 44 78 25 70

mél : shantal.menendezarguello@citedesartsparis.fr

 @academiebeauxarts

 @AcadBeauxarts

 @academiedesbeauxarts

 @citedesartsparis

 @citedesarts

 @citedesartsparis